

சிபி:  
 உபவரு, 4255082 282  
 சாலை படித்துக் கொண்டு, விவாகரத்து  
 நவநாத்தி யுந்து சிவன்காவத்து  
 October 14, 1988

இந்தாண்டு ஸப்ஸிடி என்னுடைய ஸ்டோர்ஷாப், 43 சென்னை நகரம்  
கிராமம் - ஸ்டீட் கிராமம் என்னுடைய ஸ்டோர்ஷாப் எவ்வளவு கிராமம் கிராமம் கிராமம்  
இருக்கிறது. நான் வணிகம் செய்கிறேன் என்னுடைய கிராமம் கிராமம் - நான் வணிகம்  
கிராமம் - கிராமம்.

புதுவதி பத்திரிகை  
சென்னை பத்திரிகை

[illegible]

புள்ளி: கி.மு. 1000 க்கு முன்பு

அருபன் பதி : ஸார் அடியாள் தேவதாராத்தியா சுவர்ம ஸ்வரூப் ப்ற ஸோத்ரியா  
அரிஅரா குகுறு ஸம்ஸோத்தியா சுவர்க்கிரகங்க வர்ண வேந்தியா

சிறுநாடகம் : ஸமய விசேஷம் நிர்மாணம் மேல்பிழை நிற்பிழை நீங்கா விடைய கருணா  
 ஸமய சிறுநாடகம் உபயோகம் பூழா ஸாமக்கீர் ஸங்கீதம் அங்கு : கருணா  
 ஸமய மது பந்திபாடியாணுநா ஸாமகன்ய விசேஷம் ப்ரஜா சிறுநாடகம்  
 மமதம் நிர்மாணம் கர்யாயுதி ஸங்கீதம் பங்கீதம் கர்யமம் மே  
 ஸமதம் வங்குதி விசுநா நிர்மாணம் ஸாமகன்ய ப்ரஜாணு சிறுநாடகம்

(கிறிஸ்துமஸ்... பரிசு கொடுப்பது)  
 ஸ்டீவ் ஜெர்மன் கவிதை எழுதியது,  
 அவருடைய தந்தை அம் பள்ளி படித்தான். இங்கே  
 அதில் வளம் காண்க.

[illegible]

ஸ்ரீ அய்யங்காபிணை கிறீஸ்தன் என்னு ளோவாஜ்ஜக் கிளக்காப்படுக  
 கயாபி ருநுணின் துண்டபஞ்சன், அவன் பிட ப்பககம் அபத் தி<sup>தேவி</sup> ~~தேவி~~ எண்பனா  
 " கிறீஸ்த ஸ்ராயயா துஷ்டேஷோயா " என்னு பஸ்வவி~~தேவி~~யாகம்ய லேவம்  
 ஸ்ரீ துஷ்டத் துநிவாஜ்ஜகத். ஸ்ரீணைவாஸ ருநு, ஸ்ரீ அய்யங்கா துணா துதி  
 லேவியல் துஷ்டத் துக் கிளக்காப்படுக கிறீஸ்தன் எண் பனா ஸ்ராயயா துண்டபத் து  
 துணா துதி துக் கயாஸய பதிதம் கனல் பன்வருமகு ருமஸ்துத் துக் கிளக்காப்படுக.

"புரிசைகள் சடை யறையுள் கெள்யாற் கின் சென்மொழிமங்கை  
தொடிய உருவம் வைத்துக் கந்த தேவன் பெருமானார் ...வயிற் றெய்யானே"

[illegible]

• கீர்ஸுதன் கயாபியங்கிநி ந.பாஸுக்கு அவன் ப்ரணா பாயகனன்,  
கம்பர்சுதன் ஸ்தீ அம் பானின் ப்ரம பக்தானா ஜித் பான டென்வற் டனா  
சிங் மஹிம்னா ஸ்ரோஜ் ஸ்ரோகம் பன்நிஸ்,

"गौरी गिरिप्रियाम्

என வணங்கிக் கொள்கிறது.

ஸ்ரீ அய்யாப் பிதையான் திருவடிகளில் தான் க்ரணம் அடைந்திருப்பான்,  
சிவகுலாக் தந்திக் பட்டியு இருப்பதாக பன்னவியங்கிய டேவம் ஸ்ரீ தீப்தி  
உதவித்தார்.

அனுபஸ்வவி வங்கியங்கள்

அனுபஸ்வவியில், ஸ்ரீ அய்யாப் பிதையான் விடும், அய்யாப்திவ்ரேனா.  
உதவியங்களைத் துறந்திக் பட்டியில் அன்னை என்னு ததவத்தையும, அப் பெரும்பட்ட  
அம் பான் தன்னை தந்தித் துதவத்தையும, "அந்நியயாத் தேவதாநாத்யா  
... அய்யாப் பிதையா தந்திதேவத்யம்" என விளக்கினார்.

புது அனுபஸ்வவி வங்கியங்கள் பின் வருமாறு:

"அந்நியயாத் தேவதாநாத்யா, ஆத்ம ஸ்வரூப ப்ரஹ்மத்யா

அந்நியயாத் துதவத்தையும, ஆத்மத்யா, ஆத்மத்யா வ்ரணா தேவத்யா (கிந்தியா...தந்தியும)  
அனுபஸ்வவி 4 பகுதிகளைக் பிரிக்கிறது. புதுப் பகுதி அந்நியயாத் தேவதாநாத்யா-  
த்யா" என்பது. க்ரணம் பாவது பகுதி "ஆத்ம ஸ்வரூப ப்ரஹ்மத்யா அய்யாப் பிதையா  
தந்திதேவத்யம்" என்பதாகும்.

க்ரணம் பாவது பகுதியில், ஸ்ரீ அய்யாப் பிதையான், ஆத்ம தந்தியம் அந்தி  
காதகர்களுக்கு பக்தித்யம் பவத்தும் உதவியம் என்பன "ஆத்ம ஸ்வரூப  
ப்ரஹ்மத்யா அய்யாப் பிதையா தந்திதேவத்யம்" என்னு வங்கியங்கள் டேவம் பக்தி  
உதவிக்கிறது.

ஆத்ம தந்தியம் தான் பற்றி பக்தித்யம் "அயமாந்மா ப்ரஹ்மத்யா

வா ப்ரஹ்மத்யா ப்ரஹ்மத்யா" என பற்றி பக்தித்யம் அந்தித்யம்

பிதையான், அந்தித்யம். பற்றி பக்தித்யம் பிதையான் பற்றி

பற்றித்யம் பிதையான் பிதையான், பற்றி பக்தித்யம் பிதையான் பற்றித்யம் பிதையான் பற்றித்யம்

प्रज्ञानं ब्रह्मेति वा अहं ब्रह्मास्मीति वा आप्यते ।

तत्त्वमसीत्यैव संभाष्यते । अयमात्मा ब्रह्मेति वा







୧୧. ଦୃଶ୍ୟେନ ଅଦୃଶ୍ୟମିତିଦ୍ୱି: (ଦୃଶ୍ୟମିତିତ୍ୱେନ ଅଦୃଶ୍ୟମିତିତ୍ୱେନ)  
 ଗର୍ଭାଦ୍ୱୟମିତିତ୍ୱେନ ଅଦୃଶ୍ୟମିତିତ୍ୱେନ. "The Seen leads to the unseen" is the  
 ଗର୍ଭାଦ୍ୱୟମିତିତ୍ୱେନ ଅଦୃଶ୍ୟମିତିତ୍ୱେନ.

meaning of the above Sutra.

அதிசங்கரன் எவ்வளவுதான் வந்தான் என்பதை உணர்ந்து, அந்த  
வெள்கு என்னவாயின தானே! உன் கிடுப்பாக கடைபிடிக்கப் பிழை-  
பிழை ஆன மனம் மீது பிழைகளைவிடிக் கொடுத்து, பக்தன் கெட்டுப் பிழை  
அதிசங்கரன் வந்தான் அந்த உருவம் கிடுப்பாக கடைபிடிக்கப் பிழை-  
பிழை ஆன மனம் மீது பிழைகளைவிடிக் கொடுத்து, பக்தன் கெட்டுப் பிழை

अथात्रातुं कृतं फलमपि च वाञ्छासामर्थिकं ।  
शरण्ये कोसानीं तव हि चरणौव निपुणौ ॥

பயிற்சிக்குள்ளும் தானும் பவமபி உயர்ந்துகொண்டிருக்கிறான்.  
பற்றினால் வெள்குதான் உருவம் என்னவென நினைக்கின்றான்.

அதிசங்கரன் கிடுப்பாக கடைபிடிக்கப் பிழை-  
பிழை ஆன மனம் மீது பிழைகளைவிடிக் கொடுத்து, பக்தன் கெட்டுப் பிழை  
அதிசங்கரன் வந்தான் அந்த உருவம் கிடுப்பாக கடைபிடிக்கப் பிழை-  
பிழை ஆன மனம் மீது பிழைகளைவிடிக் கொடுத்து, பக்தன் கெட்டுப் பிழை

नार्चनभारो नापि जैपोऽर्यां शिव्यसरण्यां श्रव्यतमायाम् ।  
केवलमम्बुपादुसरोजं निश्चलमन्या मृगयमजस्राम् ॥

தான் உயர்ந்துகொண்டிருக்கிறான் பிழை-  
பிழை ஆன மனம் மீது பிழைகளைவிடிக் கொடுத்து, பக்தன் கெட்டுப் பிழை

यजेद्देवीमनन्यधीः (यज्ञं दृष्ट्वा अन्नं यज्ञैः) तन्मृग  
अन्तुं, इन्तुं चित्तं प्रकुर्वन्तुं लक्षणं चित्तं अन्तुं  
शरण्यं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं  
चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं  
चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं

தான் உயர்ந்துகொண்டிருக்கிறான் பிழை-  
பிழை ஆன மனம் மீது பிழைகளைவிடிக் கொடுத்து, பக்தன் கெட்டுப் பிழை  
அதிசங்கரன் வந்தான் அந்த உருவம் கிடுப்பாக கடைபிடிக்கப் பிழை-  
பிழை ஆன மனம் மீது பிழைகளைவிடிக் கொடுத்து, பக்தன் கெட்டுப் பிழை

உபாஸித்தே க் கௌன் டாடுபவர்களுக்கும், மனக் கோளவிகள் இரு  
பட்டு ( चित्तवृत्तिरित्यन्य निवृत्ति: - கித்த வ்ருத்தி ரித்யனந்ருதி )  
ஸர்வ மங்கலங்களுடன் உன் டாகன்குண சனநாட் அங்கீகரணம் .

ஐ அம்பாளின் பாதுகாப்போடு கனின் மனாபந்தவத்து சந்திப்பை  
விடுவது மகத்தாது ஸ்ரீரத்தாது ,

" त्वत्पादाम्भोज-युग्मं द्रुयसरासिजै सन्निधायैकचित्तै  
दद्यात्वा तत्कर्मबन्धं त्वतिविमलचित्तौ मुक्तिवन्तौ मुनीन्द्राः "

தீவர்த்து பாதுகாப்போடு - யுகம் ட்ருயசராசினி சன்னிதாயைகச்சிதை  
தீயாவா தத்கர்மவந்தம் த்வதிவிமலச்சித்யை முக்திவந்தை முனீந்திரா:  
என்னுடைய மங்கலத்திற்குக் கௌன் கிழை. உன்னுடைய கீடுப்பாடி கமல தோயுட்கி  
தீவர்த்து தீவர்த்து கந்த மந்தம் தீவர்த்து தாமஸத்தியோ கெத்திவந்தோகெந்திரா:  
என்னுடைய மங்கலத்திற்குக் கௌன் கிழை. உன்னுடைய கீடுப்பாடி கமல தோயுட்கி  
தீவர்த்து தீவர்த்து புண்டி கங்கனில் குடுகெயாக தீயாவந்தி, கெதி  
புண்டிவந்தம் தீவர்த்து தாமஸத்தியோ கந்த மந்தம் கந்த அந்திவந்தம் களம்,  
தத்கந்தி மனத்தின் கெதி தபுத்திவந்தம் என்னுடைய மகத்தாது ஸ்ரீரத்தாது  
தாது ஸ்ரீரத்தாது படுதி ஐ அம்பாளின் பாதுகாப்போடு கனின் மனாபந்தவத்து சந்திப்பை

கீடுப்பாடு விடுவது மகத்தாது விளக்கப்பட்ட அம்பாளின்  
கந்திராமல பாதுகனின் தீவர்த்து கந்தியால், தான் கிப்பாதுயு-  
பட்ட கீடுப்பாடி ஐ தீவர்த்து தத்கந்தி களம் தத்கந்திவந்தம் களம்  
தவநிப்படு தீவர்த்து. கந்தி தத்கந்திவந்தம் களம் களம்:

" மலய விபேஷா கிந்தாண கெ பீது கிந்த பீது தீவர்த்து விபுயகரண  
மலய தீவர்த்து உபயோக புத்தாணககீர் களத்தாது அந்தி: கரண  
மலய மத பந்திபாத்தாணகரண மலகனய விபேஷா பந்தி தீவர்த்து  
மலத்திவந்தகரண கந்தியாது கந்திபந்தாணம் தீவர்த்து கீடு  
மலத்திவந்தத்தி விபுரண கிபுத்தா களத்தாது பந்தாணம் ~~கரணயா~~  
(கந்தியா... தீவர்த்து)

தத்கந்தி களம், " களத்தாது பந்தி அகண தத்கந்தியா  
அபயாபிகயா தத்கந்தியா " என்னுடைய. அந்தி களம்  
தத்கந்தி களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம்  
தத்கந்தி களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம் களம்  
... பந்தி தீவர்த்து ... தீவர்த்து களம் களம் களம் களம் களம்  
தத்கந்தியா " என்னுடைய ஐ தீவர்த்து விளக்கித்த.



கின் கருணைத் தின் ஐந்தி வந்தினை யுட் பின்னது பின்னாக ஆதாய்ந்தி,  
அந்திவிசேஷ ல்களை எதிர்த்து கொள்ளவேண்டாம்.

கருணைத் தின் குண வந்தி

"ஸமய விசேஷ நிர்மாண குக டீஸ் நிர்மீஸ் தீக்ஷா விசுய கரணா

அணை கருணையா நகரீ ஜோயுட " என்னது குண வந்தியாடும்.

கிங் கு கிடுவகையான தீக்ஷை களை ப்புற்று ஸீரீக்ஷித் துறிப்பிடுகிறது.  
3வியா समयाचट (~~கமயா~~ கமயா கமயம்) பற்று சோஸ்வயாடும்புட ஸீரீக்ஷித்,

ஸீவியா மகக் கொள்ளக்கைய சைவ வண விளக்கம் சிந்தியான  
மந்திர 2 உத்தர பஸ்யுட, அப்பான் திடுவடி களை ப்புற்றி உஷ்யப்படு  
திடுந்தித்தியா னத்தியுட கிண்கு தீக்ஷைகளாக எடுத்து உணர்வியு.  
குணவந்தி தீக்ஷை குடுகமமாக அடையப்பட்டு மந்திரோபதேசமும்,  
சிந்தியான உஷ்யப்படு மந்திர படு மந்திர தீக்ஷையின்  
புறவந்தி விளக்க விடும்புட ஸீரீந்திர ஸாதனை ஸ்லோகம்

सर्वे वर्णि मन्त्रा मन्त्राः ।

ते च शक्त्या मन्त्राः प्रिये ॥

ஸர்வே வர்ணத்தமகா மந்திரா:

தே ச சக்த்யாத்தமகா: மந்திரே " என நமஸ் கரித்திடுக்கொள்கிறது.

ஸீ அப்பானின் மந்திரங்கள் டீஸ் கருணைகளால் ஆகியவை ; கிந்தி  
டீஸ் கருணைகள் எவ்விதவிதமான எதிர்த்து சந்தியாய்ந்தினை என மேர்  
காண்பு தந்திர வாக்யம் உத்தியு.

மந்திர தீக்ஷை எபற்று தீக்ஷித்திடுக்கு கடு கந்தி. ஸீ அப்பானின்  
மந்திரங்கள் எந்தி எந்தி விதமாக புறவந்தித்திடுக்கின்முன என்னது  
2 மன வந்தி மந்திர ஸ்லோகம் பின்னது பின்னது எதிர்த்திடுக்கிறது:

वैदिकमन्त्रे आववती तान्त्रिकमन्त्रे नादवती ।

शास्त्रमन्त्रे कल्पवती सान्ततमन्त्रे सादवती ॥

வைகிக மந்திரே அவவதீ தான்திரிக மந்திரே நாடவதீ ।

ஸாஸ்திர மந்திரே கல்பவதீ சான்தத மந்திரே சாடவதீ ॥

The poetic translation of Sri M. P. Pandit of the above Slokam is as follows:

"In Vedic Mantra thou art present as sense  
In Tantric Mantra, as force of sound  
In Common Mantra, as ritual power  
In Constant Mantra as essence thou art"



6. மனநிலை மாற்றம் மற்றும் உணர்வு, ~~மன~~ மன அமைப்பின்  
 மாற்றம் மற்றும் உணர்வு மாற்றம் கிட்ட எண்ணக்கூடிய வேண்டாம்  
 எண்ணக்கூடிய, உணர்வு மாற்றம், உணர்வு மாற்றம் உணர்வு மாற்றம்  
 பின்வருமாறு:

अपात् श्रान्तः पुनर्द्वितीयत् श्रान्तः पुनर्जयैत् ।

अपद्या नादियुक्तस्य क्षिप्रं मन्त्रः प्रशिध्यति ॥

မွန် ပဲခူး: ယော့ ချာပေခွဲ ~~ပဲ~~ ပဲခူး: ယော့ ချာပေခွဲ ၁

ဒီပရိုယဂ်ကတော့ ယုဒဂုဏ်ယာ နှစ်ပုံလဲ လာဒီရီး: ပုံကိရိယာပုံ။

[illegible][illegible]

மேலே உள்ள 2 பான்களை வைத்து எந்த ஒரு உயிர் உயிரினத்தையும்  
போல உருவாக்க வேண்டிய மனநிலையை அடைந்தபடியாக மேலே  
- ஸ்வாமி தீவிரம், பின் வரும் உருவங்கள் மேலே விளக்கம்:

"ကျွန်းသားများသည် ဥပဒေနှင့် ကျင့်ကြံမှုများကို အတိုင်းအတာမရှိဘဲ လုပ်ဆောင်ကြသည်။"

... չեմ եղբայրս շատ հարգելի է

[illegible]





சுருதந்தின் சேனநுபதுவந்

"ஸமயமத ப்ரதிபாஷ்யாஜ்ஞாஸா ஸாமாஸ்ய விஸேஷ ப்ரஜா  
ஆசுருதா - ... அதுணா சுருதாயா ஶ்ரீரக்ஷோயாம் " எண்பது சேனநுபது  
சுருதா வாக்யப் பகுதியாகும்.

இங்கு வேதங்கள், உபநிஷதங்கள் அறிவிக்கும்  
வாயுவில் வாயுக்களாக நடத்தி, ஸ்வதீக த்ரமம் அஜய்ய லுத்தி, ஸ்வித்யா  
உபாஸனை சம்பதி, ப்ராசந்தியின் திருவழி த்ரமஸா களின் அஜய்ய  
பவத்தால் கருப்பாற்றிப் பட்டிருக்கும் (இதனை ஸ்விதீகிதர் விளக்குகிறார்).

ஸ்வித்யா பூதா வேதப்ரமாமம் கருணம் உது. வேதபாஷ்யமாமது  
அஸஸ. ஆகவே ஸ்விதீகித்யின் உபாஸனை வேதமாமமாகும். வேதம்  
அறிவிக்கும் த்ரவங்களுக்கும், ஸ்வதீக பானின் த்ரத்தோபாஸனை,  
யதீதீக ஆதாசுதத்திக்கும் ஸுருதம்கிய சூடத்யகன் உண்கு. உதாஸாயாக,  
ஸ்விதீக பான்கு " मूत्रं कूटमायकानेवरा " என்னு டாகியும் அத்தத்தத்தி  
கருணம் திருதாமம் துண்கு உண்கு. " ஸ்வதீக த்ரவ கஸேபுதா "  
என்னு திருதாமம் துண்கு, ஸ்வித்யா மதீதீக த்ரத்தின் துண்கு த்ரவங்களை  
அகன் கட்டம், த்ரத்தீக கட்டம், த்ரவ கட்டம் எண்பண்புதிப்பிடப்  
படுகின்றன. இக்கோணங்களைத் த்ரவ ஸ்விதீகம், துண்கு விதாமம்  
பிதியும் " ஸோம ஸாத்தயாகன் " கட்டங்களைத் த்ரவங்களைத் த்ரவ  
த்ரவலிக்கியது. துண்கு த்ரவங்களைத் த்ரவயில் துண்கு துண்கு  
பிதியுடன் த்ரவலிப்பதா த்ர வேதத்தின் த்ரதீக பிண்படுதாது  
தோற்றி உவணம் கருண்பிக்கியது:

" त्रययमा मनुषो देवताता त्री रोचना दिव्या धारयन्ता "  
த்ரவத்யா மனுவோ தேவதாதா த்ரீ தோனா திவ்யா த்ரவதீக  
Three powers of light uphold the Three divine  
luminous Worlds will be the literal translation, but it  
can also mean to be the three divine lustrous  
Kootams of Ambal's body as recognized by Pancha  
Dasakshari Mantra.

" तद्वत् सर्व्वं पञ्चतन्त्रं च तद्वत् ॥ एतं सविता  
वदन्ति " என்னு மன்கு த்ர த்ரவேத த்ர அறிவிக்கும்

இந்தந்தா டங்கன பஸ்டுன் ஸ்டீபரன்சுத் பிடுவனே என் பதில்  
ஸ்டீபர்ஸுன் எமயத்தின் வேதம் அனுமதிக்குட் ததவம்.

மற்றும் ஐதே மனையுடன் பூதம் பைடுன் கபட்டும் " 2477 ணம்  
 பூதவலிபுர வையன்? பாமமலகிய" ஆ ஆ நுமபபுருமதயதயாயை நம: "என்பது.  
 " அகிஷ்யாநந்தந்தம் யம் உ நுயோநிதம்... நிபுடநி " என் னு யாநந்தவந்நய  
 யோகதம் நுநிபித்தம், சித்யமணன் லநந்தின் படுவின் தன்னபுரம் நுநிதய  
 பூதவலிபுர பரமேஸ்வரிணய, நித்யேநிதம் அநேவநகையல் கண் படுகணன்-  
 படுகிதது. "பரணிமணன் லநநந்தம் மந்தயன்ணய, அகிஷ்யாநந்தந்தம் நுயோநி"  
 என்னு விவரணங்கநந்தம் அகிஷ்யாநந்தந்தம் நித்யேநிபடுநிபித்யுமேநி.

ऋतेन ऋतमपिडितं ध्रुवं वां सूर्यस्य यत्र विमुच्यन्त्यश्नान् ।

दृश इति सद् तस्थुः तदेवं देवानां श्रेष्ठं वपुषामपश्यम् ॥

— Rig vedam V. 62.1

நீதேன நீதமபின்புதம் தீடுவம்வாடம் ஸாஜ்யஸ்ய யத்ந விடுதந்தய  
- ஸ்வான் ।  
திஸ ஸதா ஸய திஸ்தி: திதேகம் தேவாஸாம் ஸ்ரேஷ்டம் வ்யுதாஸமஸ்யம் ॥

The English translation for the above Nik is as follows: "There is a truth covered by a truth, where they unyoke the horses of the Sun; the ten hundreds stood together, there was that one; I saw the greatest (best, most glorious) of the embodied Gods".

ஸ-ர்யன்ன் ஷேஷா இடூக்ஷ் வடுட் குத்ஷா கக் தேர் பிண்கனிலிடுக்ஷி  
அவிபூக்ஷ் வடுட் இடூக்ஷிஸ், உண்ணமக்குள் மணைக் கப்பட்ட உண்ணை  
புண்ணி இடுக்கியது. அங்கு உண்ணமையை சாற்றி பத்திரியாகக் கணக்-  
கிண சூர்யகிரணங்கன் சூர்யக்ஷ் நிர்க்கண்ணன். பாலிபு நிணுக்ஷ் உண்ண  
அங்கு பரம ஸ்ரீமோஷியான உண்ணமையை, பர ஷேஷமையை அங்கு பரன்  
கண்டேன் என நிங் வேடி ப்படுக் க்ஷிஸ்லி "பாணு மண்டல  
மக்ஷம் பூமைய பம:" என்னு வலிதா மயுங் பரமக்ஷிந் குத்ஷாந்  
அளிக்கியது. இம்மோஷியான வேதக்ஷின் பரம்குள் கரட்டுட்  
வடியில் அமலக் கப்பட்ட ஸ்ரீவிஷ்ணு மமயானாந் க்ஷிஸ் ஈ.டுபட்டு,  
ஸ்ரீ அம்புளின் அருணாந்ணங்கன் திடமகப் பற்றி, பரன்  
நிஷ்கப்பட்ட வறக உண்மென் எனஸ்ரீ நிஷ்குத் இங்கு தெரிவிக்கையுத்

- ... அப்படி படியா அண்ணா அண்ணா நல்லேய்யா " என்னுடைய நண்பர் உட்கார்ந்தார்.

மீது உபயோகம் பிணம் என்னும் உற்பத்திப் பகுதி மையத்தில் 100 ஏக்கர்  
விசேஷ அமைச்சுள்ளதாக உரிமை உரிமை, அகலம் அகலம், உபயோகம்  
புதுப்பாக்கிய கட்டிடத்தை உரிமைகளில் 100 பகுதி உரிமைக்கு குறை  
உரிமை உரிமை என்னும் உரிமை உரிமை உரிமை.

ஸ்ரீ அம்பாளன் அருணா சுண்ணாம்புக்களின் சீயாணத்தால்  
அற்புதம் பெருமைகளை சூழ்நாள் மெய்யுள் கங்கு மனம் அன்புக்கு உடைய அன்புடன்  
பின்வருமாறு விவரித்தார்:

गेहं नाकति गर्वितः प्रणतति स्त्रिसंगमौ मोक्षति

दुषी मित्रति पातकं द्यूहति श्रमावल्लभो दासति ।

मृत्युर्वेद्यति दूषणं स्वयजति त्वत्पादुसंख्येवनात्

त्वां वन्दे भवमीति भञ्जनकरं गौरीं गिरिशप्रियाम् ॥

கேயுங் டாகத்தி கற்பித்த: ப்றனத்தி ஸ்த்ரீஸங்கமேன மோகத்தி  
த்வேஹ் மித்தத்தி பாதகம் ஸாங்கத்தி காமாவஸ்யபேதானத்தி ।

மட்டுப்புர வைத்தியத் திருநாடம் ஸ்கூலில் சிவசுந்தரம் நெய்  
தீபம் பந்தை பவதிபஞ்சக ரீம் கௌரி கிரீஸ்ப்தியாம் ||

கற்பம் ஹிதேஷ் அபியுட் லாண்ட் அன்ட் அக்டிவ்ஸ். அப்போதின்  
பாடினெவ்லம் ~~அக்டிவ்ஸ்~~ அக்டிவ்ஸ் ஸ்டாப்ட் அக்டிவ்ஸ் அக்டிவ்ஸ். (இதன் காரணம்  
காமிசன் <sup>ஸ்டாப்ட்</sup> ஸ்டாப்ட் ஸ்டாப்ட் ஸ்டாப்ட் அக்டிவ்ஸ் ஸ்டாப்ட். வினா-  
கிளி ரன் ப் அக்டிவ்ஸ். லாண்ட் பாடினெவ்லம் ஸ்டாப்ட் அக்டிவ்ஸ் ஹிதேஷ்  
புனர்வாழ்வு லாண்ட் அக்டிவ்ஸ். லாண்ட் அக்டிவ்ஸ். ~~அக்டிவ்ஸ்~~, ரன்-  
லாண்ட் அக்டிவ்ஸ். அப்போதின் லாண்ட் அக்டிவ்ஸ். அக்டிவ்ஸ்  
அக்டிவ்ஸ் கமிசன் லாண்ட் அக்டிவ்ஸ் லாண்ட் அக்டிவ்ஸ். ரன்-  
ரன் அக்டிவ்ஸ் லாண்ட் அக்டிவ்ஸ்.

"மமத்வ நிபாகாணம், கீர்வாயுதம்" என்பது ஸத்-  
பத்ரஜ்ஞாநகா ஏஜ்பட்ட தாநிகன். அய்யங்கார, மமகாநகன் அகிரித்,

16

"ஸமந்தம் வந்தேந்தி வித்தாரணம் நியமனம் ஸமந்தம் நியமனம் பற்றி நியமனம்  
 உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு...  
 உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு... உத்தரவு..."

[illegible]

கீதையில், வீட்டுக்குள்ளுள்ள பரமசிவன் இரண்டு மூன்று  
புகள் போல், ~~மூன்று~~ பரமசிவனின் அனந்தபூதங்கள், எல்லா  
பரமசிவனின், வீடுகளிலும் பேசும்படி விளக்க, சான்றா  
பரமசிவனின் அநந்தபூதங்கள், எல்லாவிடங்களிலும் பரமசிவனின்



